

Tapahtumatuotanto

Jukka Heinämäki

YLEISTÄ

Kansanmusiikin ja kansantanssin tavoiteohjelma visioi vuotta 2025. Koska tulevaisuutta on menneisyyttä vaikeampaa hahmottaa, lienee hedelmällisintä pyrkiä tarkastelemaan visiota pidempänä aikajana, jossa nykyhetki muodostaa etapin kohti tulevaisuutta. Tässä jatkumossa voi uskaltautua pohtimaan ennusteita, joita perustellaan menneisyydellä, olemassa olevalla tilanteella ja kehityksen suunnalla. Visiointi vaatii myös mielikuvitusta, joka tarjoaa rajattoman mahdollisuuden herkutella ajatuksilla, jotka tulevaisuudessa voisivat muuttua todellisuudeksi. Visioiden lihallistumista ei voi taata, mutta todennäköisyys niiden toteutumiselle on suurempi, jos joku uskaltaa niitä ennakkoon ääneen lausua.

TAUSTAA

Tuskin kovin moni osasi aavistaa, millaisen tapahtumien vyöryn 1960-luvulla käynnistynyt festivaalien perustamisalalta sai aikaan, kun tapahtumia syntyi kyliin ja kaupunkeihin mitä erilaisempien teemojen ympärille. Kansanmusiikki ja -tanssi eivät suinkaan jääneet lepäämään laakereilleen tässä kehityksessä, vaan kulkivat mukana kulttuurifestivaalien aallonharjalla. Useampi kansanmusiikin ja -tanssin festivaali Kaustinen Folk Music Festival johdolla hakeutui jo aikaisessa vaiheessa jäseneksi Finland Festivalsiin, jota pidettiin laadun takeena suomalaisessa festivaaligentässä.

Kansainvälistä yhteistyötä tapahtumien saralla avasivat perinteistä kansantanssia ja -musiikkia kunnioittavat pohjoismaiset Nordek-tapahtumat, jotka kokosivat jo 1960-luvulta alkaen laajat harrastajajoukot tanssimaan ja soittamaan yhdessä. Vuosituhannen loppupuolella Nordlek sai rinnalleen myös lapsille ja nuorille suunnatun Barnlekin.

Myös kiinteä yhteistyö Viron tanssi- ja laulujuhlien kanssa yhteisesityksineen on luonut pohjaa tapahtumayhteistyölle Baltian suuntaan. Vuosituhannen vaihteessa Virosta tuli aloite yhteisten tanssi- ja laulujuhlien järjestämiseksi Suomen ja Viron kesken. Tanssi- ja laulupidot toteutettiin Helsingin kulttuuripääkaupunkivuoden suurimpana esittävän taiteen projektina vuonna 2000 kaksoistapahtumana niin, että molempien maiden tanssijat ja pelimannit esiintyivät Helsingin Olympiastadionilla ja laulajat Tallinnan laululavalla saman viikonlopun aikana. Yhteistyö sai jatkoa Tanssipidoissa vuonna 2005 Tartossa ja vuonna 2012 Tampereella.

Järjestöjen juhlilla on pitkä perinne kansanmusiikin ja -tanssin tapahtumatoiminnassa. Osa näistä on vakiinnuttanut toimintansa festivaalimaiseen toteutustapaan (esim. Pispalan Sottiisi) ja osa taas jatkaa järjestöjuhlineen, joissa toimijat kokoontuvat vuosittain eri paikkakunnilla (mm. Suomalaisen Kansantanssin Ystävien ja Finland Svenska Folkdansringenin kesäjuhlat). Osa järjestöjen tapahtumista yhdistää kiertävän järjestämisspaikkakunnan ja festivaalimaisen toteutustavan (Samuelin Poloneesi, Eteläpohjalaiset Spelit).

TAPAHTUMIEN LAAJA KIRJO

Erilaisuus luo rikkautta tapahtumien sisältöihin, joka näkyy myös kansanmusiikin ja -tanssin tapahtumissa. Kooltaan, tarkoitukseltaan ja sisällöltään erilaiset tapahtumat luovat hedelmällisen kasvualustan alalle, johon muutoinkin kuuluu yhteisöllisyys ja perinteen siirtyminen kokemisen kautta. Erilaiset konsertit, pelimannisoitot, tanssituvat ja paritanssi-illat ovat kiinteä osa paikallisten tanssi- ja kansanmusiikkiryhmiensä toimintaa. Tapahtumat ovat pääosin alueella toimivien yhdistysten järjestämää toimintaa, eikä niiden kokonaismäärää pysty kukaan täsmällisesti arvioimaan. Joka tapauksessa se on merkittävä verrattuna mihin tahansa kulttuurin osa-alueeseen.

Alueelliset tapahtumat kokoavat tietyn alueen toimijat yhdessä toteuttamaan tilaisuuksia, tilaisuuksien sarjoja sekä festivaaleja ja tapahtumia. Kansanmusiikin puolella aktiivisina toimijoina ovat alueelliset pelimanniyhdistykset ja toiminnan edistämiseksi perustetut eri toimijoiden yhteenliittymät. Kansantanssin osalta aktiivisina toimijoina ovat muun muassa nuorisoseurojen alueelliset piirijärjestöt ja aluetoimistot,

jotka järjestävät katselmuksia, konsertteja ja koulutustapahtumia. Oman mainintansa ansaitsee kansanmusiikin klubitoiminta, jota järjestetään säännöllisesti muun muassa Rahvaanmusiikin kerhon, Perinnearkun sekä eri oppilaitosten toimesta. Kansamusiikki- ja kansantanssitoiminnalle on ominaista myös esiintyjäkokonpanojen kiertäminen muiden järjestämässä tapahtumissa.

Valtakunnalliset ja kansainväliset tapahtumat kokoavat laajasti yleisöä ja alan toimijoita. Suurimmillaan kymmeneen tuhansiin yltävät kävijämäärät ja tuhansien tanssijoiden ja soittajien esiintyjämäärät ovat merkittäviä ja ainutlaatuisia koko suomalaisessa tapahtumakentässä. Yli maiden rajojen ulottuvan yhteistyön kautta toteutetaan tapahtumia, joiden merkitystä kansainvälisen kulttuuriyhteistyön edistäjänä ei ole syytä vähätellä. Valtakunnallisten ja kansainvälisten tapahtumien järjestäjinä toimivat niiden järjestämiseksi perustetut yhteisöt, valtakunnalliset järjestöt, oppilaitokset tai edellä mainittujen yhteistyöverkostot

Myös alan oppilaitokset ovat kiinteästi mukana tapahtumissa järjestäjinä tai osatuottajina. Eräs merkittävimmistä yhteistyötapahtumista on Kansanmusiikin isompi ilta, jonka toteutuksessa Sibelius-Akatemian kansanmusiikinosastolla on merkittävä rooli.

YHTEISTYÖ TAPAHTUU VERKOSTOISSA

Kansanmusiikin ja –tanssin tapahtumia tuottavat toimijat ovat yhdistyneet Folk-Suomi -verkostoksi, jonka piirissä on yhteensä 28 tapahtumaa. Verkosto sai alkunsa 2000-luvun alkuvuosina tapahtumien yhteislippua kehelleestä Folk Passi –hankkeesta. Nykyään se keskittyy ensisijaisesti tapahtumien yhteismarkkinointiin. Verkosto ei saa ulkopuolista rahoitusta, vaan toimii tapahtumien omalla rahoituksella.

Kansanmusiikin ja -tanssin teemavuonna 1996 alkunsa saanut Folklandia-risteily on kehittynyt yhdeksi merkittävimmistä kansanmusiikin ja kansantanssin promootiotapahtumista Pohjois-Euroopassa. Folklandian taustajärjestäjinä toimii yhteensä 50 kansanmusiikin ja -tanssin alan valtakunnallisesti merkittävää toimijaa mukaan lukien alan keskeisimmät tapahtumat.

Kansainvälinen yhteistyö tapahtumien kesken tapahtuu pääosin CIOFF:n, IOV:n ja Nordlek-organisaatioiden kautta. Maailmanlaajuinen perinnefestivaalien organisaatio CIOFF edistää kansainvälisten folklorefestivaalien yhteistyötä ja välittää esiintyjä festivaaleille eri puolille maailmaa. Sen suomalaisina jäsenfestivaaleina ovat Kaustinen Folk Music Festival, Hollo ja Martta, Jutajaiset sekä Pispalan Sottiisi. Nordlek-organisaatio koordinoi kolmen vuoden välein eri pohjoismaissa järjestettävien NORDLEK - tapahtumien sekä lapsille ja nuorille suunnatun Barnlekin järjestelyjä.

Kahden vuoden välein järjestettävä Lasten Kalenat on kansainvälinen lastenkulttuuritapahtuma, jossa kansantanssilla ja –musiikilla on merkittävä osuus osana tapahtuman ohjelmistoa. Suomella on edustus myös vuosittain eri puolilla Eurooppaa järjestettävän Europeade –tapahtuman organisaatiossa. Erityisesti maailmanmusiikkiin keskittyneistä tapahtumista voidaan mainita Maailman musiikin keskuksen järjestämä Etnosoi! –festivaali. Kansainvälistä yhteistyötä tapahtumatoiminnan osalta koordinoi Kansanmusiikin ja kansantanssin edistämiskeskus yhdessä jäsenjärjestöjensä kanssa.

Finland Festivals ry. toimii koko suomalaisen festivaalientän äänitorvena ja edunvalvojana ja edistää tapahtumien toimintaedellytyksiä maassamme. Järjestössä on jäsenenä yhteensä 85 festivaalia, joista kymmenen on kansanmusiikin ja tanssin alalla toimivaa festivaalia. Mukana olevat festivaalit ovat pitkään toimineita kansainvälisesti tai kansallisesti merkittäviä festivaaleja. Alueellisista tapahtumien verkostoista voidaan mainita Pirkanmaan alueen festivaalit kokoava Pirfest, jossa verkostossa ovat folk-tapahtumista mukana Pispalan Sottiisi ja Sata-Häme Soi.

KANSANMUSIIKIN JA KANSANTANSSIN TAPAHTUMIEN TALOUDELLISET RESURSSIT

Tapahtumat keräävät rahoituksensa pääosin pääsylippu- ja osallistujamaksutuloina, yhteistyötulona yrityksiltä sekä julkisena tukena avustuksia myöntäviltä tahoilta. Merkittävä osuus avustuksista tulee alueelliselta tahoilta (kaupungit ja kunnat, paikalliset avustuskanavat). Valtion rahoitus kanavoituu pääosin Opetus- ja kulttuuriministeriön valtakunnallisille kulttuuritapahtumille myönnettyistä määrärahoista sekä erilaisten säätiöiden ja rahastojen myöntämistä avustuksista. Jonkin verran tapahtumat ovat pystyneet hyödyntämään rahoituksessaan myös EU-rahoituskanavia.

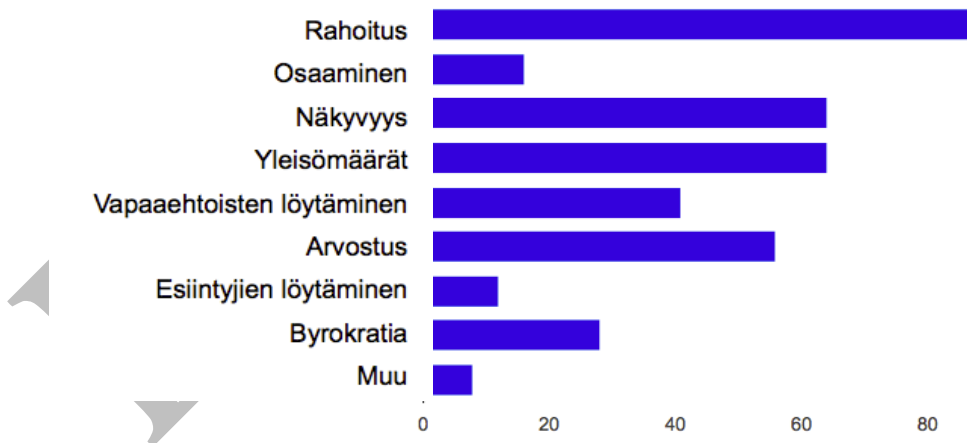
Opetus- ja kulttuuriministeriö tukee vuosittain avustuksin merkittäviä kulttuuritapahtumia. Kaiken kaikkiaan tukea saaneita tapahtumia oli vuonna 2015 yhteensä 151 tapahtumaa, joista 16 oli pääasiallisesti kansanmusiikkia tai -tanssia ohjelmistossaan sisältäviä tapahtumia. Avustusten yhteen laskettu summa oli 4 776 000 euroa, josta kansanmusiikin- ja -tanssin tapahtumat saivat alle 10% (441 000 euroa). Merkittävimmät valtionavustukset saivat vuonna 2015 Kaustinen Folk Music Festival ja Sata-Häme Soi harmonikkatapahtuma.

TAPAHTUMATUOTANNON HAASTEET, MAHDOLLISUUDET JA KEHITYKSEN PAINOPISTEET

Kansanmusiikin ja -tanssin toimijoille tehtiin keväällä 2015 kysely, jossa selvitettiin tapahtumatuotannon haasteita, mahdollisuuksia ja kehitystä edesauttavia toimenpiteitä. Vastauksia kyselyyn tuli yhteensä 94 kpl.

Tapahtumatuotannon haasteet

Keskeisimpänä haasteena tapahtumatuotannossa nähtiin olevan tapahtumien rahoitus (93% vastaajista), jonka koettiin oleva riittämätön tavoitteiden saavuttamiseksi. Myös tapahtumien näkyvyyden (68%) ja yleisömäärien kasvattamisessa (68%) todettiin olevan haastetta samoin kuin tapahtumien saamassa arvostuksessa (60%). Kovinkaan moni ei nähnyt haasteita esiintyjien löytämisessä (13%) tai tapahtumatuotannon osaamisessa (17%). Byrokratian ja lupakäytännön mainitsi haasteena 30% vastaajista. Muina haasteina mainittiin yhteistyön puute tapahtumien välillä, markkinoinnin kapea-alaisuus, sääolosuhteet ja järjestäjien ja yleisön ikääntyminen.

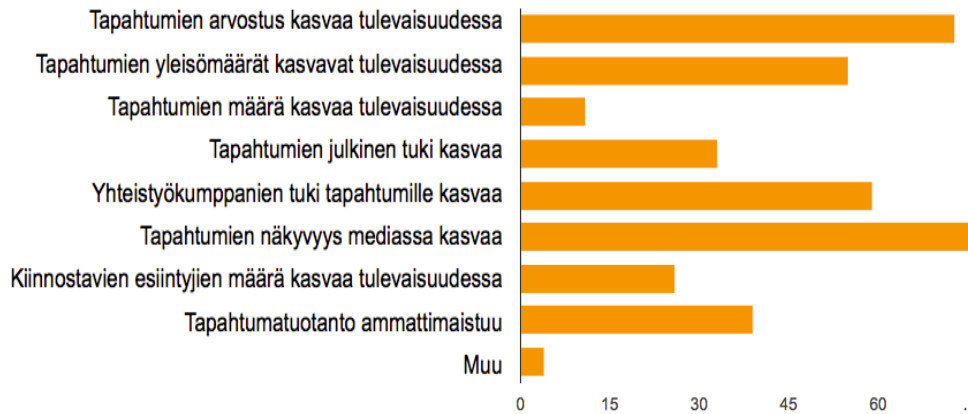


Tapahtumatoiminnan kehittymisen mahdollisuudet

Kyselyn perusteella tapahtumatoiminnan suurimmat kehittymisen mahdollisuudet liittyvät tapahtumien medianäkyvyyden kasvussa (81% vastaajista), jota kautta myös tapahtumien arvostus lisääntyy (78%). Edellä mainittujen tekijöiden kautta nähdään myös tapahtumien yhteistyökumppanien tuen (63%) ja yleisömäärien (58%) kasvavan. Tapahtumien julkisen tuen kasvamiseen vaikuttamiseen tapahtumatoiminnan kehittämiseen uskoo 35% vastaajista ja tapahtumatuotannon ammattimaistumisen näkee 42%

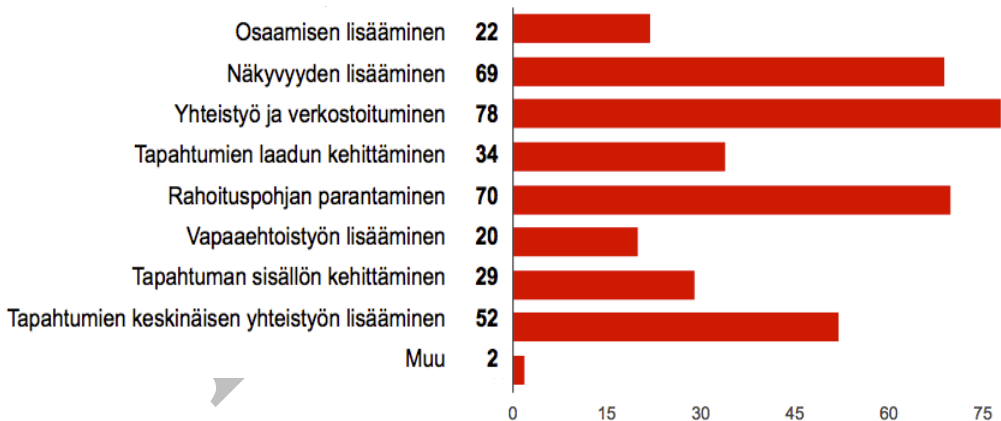
mahdollisuutena. Huomionarvoista on, että ainoastaan 12% vastaajista näkee tapahtumien määrän kasvamisen kehittymisen mahdollisuutena. Kiinnostavien esiintyjien määrä nähdään tällä hetkellä varsin hyvänä, koska vain 28% vastaajista näki niiden lisääntymisen merkittävänä tekijänä kehittymisen kannalta. Muina mahdollisuuksina mainittiin kilpailut vaikuttavana tekijänä alan yhtenäisyyteen.

Tapahtumatoiminnan kehittymisen mahdollisuudet



Tarvittavat toimenpiteet tapahtumatuotannon kehittämiseksi

Keskeisimpänä toimenpiteenä kyselyn perusteella nähtiin yhteistyön ja verkostoitumisen lisäämisen (83% vastaajista) sekä samaan teemaan liittyvän tapahtumien keskinäisen yhteistyön lisäämisen (55%). Rahoituspohjan parantaminen (75%) ja tapahtumien näkyvyyden lisääminen (73%) ovat myös tärkeitä toimenpiteitä kehitystyössä. Sisältöön (31%) ja laatuun (37%) liittyviä toimenpiteitä ei nähty niinkään merkityksellisinä tapahtumatuotannon kehittämiseen liittyvinä toimenpiteinä. Samoin osaamisen lisäämisen mainitsi ainoastaan 23% vastaajista. Muina toimenpiteinä tuotiin esiin taiteilijoiden osallistumismahdollisuuksien lisäämisen päätöksenteossa ja vapaaehtoistyön lisääminen tapahtumatuotannossa.



VISIO2025 - TAPAHTUMATUOTANTO

Kyselyyn vastanneilta pyydettiin tapahtumatuotannon rohkeaa visiota vuodesta 2025. Saaduista vastauksista olen rojhennut visioita tulevaisuuden näkymiä vapaasti yhdistellen, lainaten, rajaten ja jäsennellä saami vastauksia. Toivon mukaan tulkintani tekee kunniaa erinomaisille ajatuksille, jotka välittyvät kyselystä saaduista vastauksista.

Arvot ja arvostus toiminnan perustana

Kansanmusiikin ja kansantanssin arvostus on kohonnut, ja tapahtumat toimivat merkittävinä suunnannäyttäjinä sekä nauttivat laajaa suosiota. Taiteenlajeina kansanmusiikki ja -tanssi ovat yhtä arvostettuja Suomessa kuin monessa muussa Euroopan maassa. Ihmiset tuntevat kulttuuriset juurensa ja pitävät niitä arvokkaana perintönä. Kansanmusiikki ja -tanssi on avoin, ei poissulkeva kulttuurin muoto, joka esittelee suomalaista kansantaidetta yleisesti eri puolilla maailmaa. Uudet yleisöt ovat löytäneet kansanmusiikin ja -tanssin, ja tapahtumien yleisöpohja on kasvanut alan harrastajista laajempaan myös satunnaisia kävijöitä sisältävään joukkoon.

Kansantanssi ja kansanmusiikki ovat ymmärtäneet kiinnittyä sellaisiin arvoihin, joita tämän hetkinen yhteiskuntamme ei näennäisesti arvosta. Hiljaisuus, luonnonläheisyys ja -mukaisuus, kokemuksellisuus, yhteisöllisyys, esteettisyys; näitä teemoja ovat lähteneet hakemaan ihmiset, jotka ovat uupuneet oravanpyörässä ja haluavat tarjota lapsilleen paremman huomisen. Kansanmusiikin ja -tanssin tapahtumat tarjoavat ihmisenkokoisia elämyksiä, miltei shamanistisia rituaaleja, kauneuden hiljaisuutta - korkeatasoisista taiteellisista tuotannoista luopumatta!

Kansantanssi ja -musiikki kouluttaa kohtaajansa, ja sitä on tarjolla kaikenlaisilla lavoilla eri puolilla Suomea. Asiasta kiinnostuneiden on helppo löytää se sekä kokijana että itse tekijänä. Näihin jameihin on kaikki kutsuttu!

Yhteistyöverkostot rikkovat rajoja

Kansantanssin ja kansanmusiikin yhteistapahtumia järjestetään yleisiä ja totuttuja tapahtumarakenteita ravistellen niin, että yhä useampi järjestö on mukana samassa tilaisuudessa. Tapahtumat tarjoavat esiintymisfoorumeita sekä kansanmusiikin ja -tanssin harrastajille että ammattilaisille ja näin tukevat osaltaan koko alan kokonaisvaltaista kehitystä. Järjestämisaikakohtien päällekkäisyyttä vältetään, jotta tapahtumat eivät joudu kilpailemaan samojen asiakkaiden ja osallistujien huomiosta. Marginaalitapahtumat eivät kilpaile mediahuomiosta massatapahtumien kanssa vaan luottavat omaan ainutlaatuisuuteensa ja keräävät oman yleisönsä laadukkaalla sisällöllään. Tapahtumien väliset yhteistyöverkostot kukoistavat; esiintyjävaihto ja yhteishankkeet ovat arkipäivää.

Yhteistyö eri kaupunkien ja niiden sisällä toimivien eri yhdistysten kesken monipuolistuu, ja pienet toimijat yhdistävät voimiaan. Luodaan vahvempia, selkeämmin profiloituja ja laadukkaampia tapahtumakokonaisuuksia, joiden terve perusta tuotetaan hyvällä vapaaehtoisohjelmalla. Persoonallisuus, innovatiivisuus ja toiminnan laatu takaavat yleisön mielenkiinnon säilymisen.

Vuonna 2025 on syntynyt myös pitkäkestoisia ja interaktiivisia kaupunkifestivaaleja, joissa yleisöllä itsellään on mahdollisuus osallistua festivaalin ohjelman luomiseen. Kyläjuhlien rinnalla toteutetaan myös nuorille keski-ikäisille suunnattuja kaupunginosa- tai taajamajuhlia, joissa perinteinen kansantanssi ja vapaa soittaminen nousevat uuteen suosioon. Erityisesti pääkaupunkiseudulle syntyy säännöllistä kansantanssi- ja -musiikkitarjontaa näkyville estradeille kaikkina vuodenaikoina.

Ohjelmistoissa yhteisöllisyyden ylistystä ja moniarvoisuuden välittämistä

Tapahtumat ovat moniarvoisia sisällöltään, ja niissä huomioidaan myös muu esittävä taide sekä maahanmuuttajien kulttuuriperintö. Monikulttuurista musiikkia ja tanssia tuodaan esiin rotuun, sukupuoleen, -polveen, kulttuuriin, kieleltaustaan, uskontoon, perhetaustaan, sukupuolisuuntaukseen ja ulkonäköön katsomatta. Uutta yleisöä löydetään cross over -tuotannoilla, joissa on mukana myös muiden musiikin ja tanssin alojen edustajia. Ammattilaisten osuus tapahtumien yhteistuotannoissa on merkittävä, ja kansantanssin pohjalta tehdyt teokset ovat sisällöllisesti mielenkiintoisimpia taiteen kentällä. Suomessa on maata kiertävä korkeatasoinen kansantanssi- ja -musiikkisirkus, jossa esiintyjinä on kansainvälisiä ja kotimaisia huippuja. Uudet kisailuformaatit ja folkin suurkonsertit keräävät suuremmatkin areenat täyteen katsojia.

Kansantanssin ja -musiikin tapahtumia järjestetään myös perinteisestä poikkeavalla tavalla. Esitystoiminnan rinnalla siirrytään yhteisölliseen kokemiseen, kun kansanmuusikot ja kansantanssijat jamittelevat tapahtumissa. Kansanmusiikin klubitoiminnan rinnalle syntyy tanssitupien valtakunnallinen verkosto, johon ihmiset voivat tulla vapaasti tanssimaan.

Tapahtumat kukoistavat sekä perinteisessä että uudessa mediassa

Suomessa järjestetään vuosittain muutama suurempi, valtakunnallisesti kiinnostava kansantanssin ja -musiikin tapahtuma, jotka näkyvät ja kuuluvat mediassa (tv, radio, lehdet) sekä pienempiä tapahtumia, jotka joko painottuvat paikallisesti tai tiettyyn osaamisalueeseen. Nämä tapahtumat saavat näkyvyyttä ja arvostusta osakseen sekä rahoitusta toimintaansa.

Kansantanssi ja -musiikki kuuluu ja näkyy valtakunnallisesti mediassa eri vuodenaikoina. Sosiaalinen media pullistelee hyvää materiaalia tapahtumista, ja tapahtumia markkinoidaan voimakkaammin ja ensisijaisemmin myös muille kuin jo kansantanssin ja -musiikin parissa toimiville. Visuaalisuutta osataan käyttää markkinoinnissa entistä paremmin hyväksi, ja sosiaalisen median lisäksi hyödynnetään uusia verkkoviestimisen muotoja. Tapahtumainfra rakentuu yhä enemmän digitaalisten alustojen varaan huomioiden yhä kasvava diginatiivien käyttäjäjoukko.

Osaaminen ja resurssit kohdallaan

Tapahtumien ammattimainen tuotanto-osaaminen lisääntyy, vaikka suurimmassa osassa tapahtumista perustan toteutukselle luo edelleen vapaaehtoistoiminta. Tapahtumissa työskentelee tuottajina ammattitaitoisia ja osaavia ihmisiä, jotka ovat kiinnostuneita itse sisällöstä. On syntynyt alaan erikoistunutta manageritoimintaa, ja ammattimaista esitystoimintaa arvostetaan tapahtumajärjestäjien toimesta. Tapahtumat ovat kasvaneet ja löytäneet oman ekologisen lokeronsa koordinoimalla konseptinsa yhteensopivaksi kokonaisuuden osaksi.

Yleinen taloustilanne on parantunut ja kulttuurin arvostus on noussut myös päättäjien keskuudessa. Tämä mahdollistaa yhteiskunnallisen rahoituksen kasvun ja yhteistyön lisäämisen myös muiden tahojen kanssa. Tapahtumien taloudellinen merkitys ymmärretään matkailuelinkeinossa niin maakunnallisesti, valtakunnallisesti kuin kansainvälisestikin.

Lopuksi

Visio 2025 on mielenkiintoinen prosessi, jossa tavoitteita asetetaan, seurataan ja päivitetään kunkin ajankohdan olosuhteiden mukaiseksi. Se on myös yhteinen maali, jotka kohti koko kansanmusiikin ja –tanssin kenttä suuntaa. Yhteistyö, uudistuminen, perinteestä ponnistaminen ovat avainsanoja myös tapahtumatuotannon alueella. Sen vuoksi kannustan kaikkia katsomaan kansanmusiikin ja kansantanssin maailmaa tulevaisuuden silmälasein rohkeasti kyseenalaistaen ja uutta kokeillen.

Taustatietoa:

Folk-Suomi –verkosto:

Folklandia, Harmonikkaristeily, Samuelin Poloneesi, JuuriJuhla - Rotfest, Lempo soi ja tanssii, Maailma kylässä, Lasten Kalenat, Sepän Soitto, Pispalan Sottiisi, Rieväkylän Rimppa, Seurasaaressa juhannusvalkeat, Haapavesi Folk Music Festival, Jutajaiset Folklore Festival, Finlandssvenska Spelmansstämman, Siilifolk, Sata-Häme Soi, Musiikkijuhla Sommelo, Kihaus Folk, Sammon taonta, Kaustinen Folk Music Festival, Iniö-Folk, Tanssiania, The Irish Festival of Oulu, Suuri Karjalainen Karonkka, Vasa Folk, Sakonat-kansanmusiikkifestivaali, Etnosoi, Kaamospelit
Yhteensä 28 tapahtumaa

Finland Festivalin jäsenfestivaalit:

Haapavesi Folk Music Festival, Seurasaaren juhannusvalkeat, Musiikkijuhla Sommelo, Kaustinen Folk Music Festival, Kihveli Soikoon, Eteläpohjalaiset Spelit, Pispalan Sottiisi, Folklandia, Tanssimania, Harmonikkaristeily, Jutajaiset, Sata-Häme Soi, Maailma Kylässä

Kaikkiaan 85 festivaalia, 10 kansanmusiikki- ja kansantanssifestivaalia

Opetus- ja kulttuuriministeriön vuonna 2015 tukemat tapahtumat:

Eteläpohjalaiset Spelit (15 000)
Etno Espa (13 000)
Fest Afrika –festivaali (10 000)
Finlandssvenska spelmansstämman (7 000)
Haapavesi Folk Music Festival (37 000)
Ijahis idja 2015 - alkuperäiskansojen musiikkitapahtuma (12 000)
Irlantilaisen musiikin ja kulttuurin festivaali (3 000)
Hollo ja Martta kansainvälinen kansantanssi- ja musiikkifestivaali (8 000)
Kihveli Soikoon! (5 000)
Jutajaiset (24 000)
Etnosoi! –festivaali (17 000)
Kaustinen Folk Music Festival (145 000)
Sata-Häme Soi –festivaali (70 000)
Siilifolk (5 000)
Samuelin Poloneesi (8 000)
Pispalan Sottiisi (32 000)
The Irish Festival of Oulu (10 000),
Maailma Kylässä (20 000).

Kansanmusiikki- ja –tanssitapahtumat: 16 kpl, avustukset yhteensä 441 000 euroa
Kaikkiaan 151 festivaalia, avustukset yhteensä 4 776 000 euroa

=====